



ASOCIACION ARGENTINA DE COMPOSITORES
(Ex Sociedad Nacional de Música - Fundada en 1915)

CELINA KOHAN DE SCHER

(1931-2015)

INVENTARIO

Donación de su legado a la Asociación Argentina de Compositores

**Con mención completa de las obras de la compositora argentina
CELINA KOHAN DE SCHER (1931-2015)**

I. OBRAS ESCÉNICAS

1. Mariquita Sánchez (ópera en 4 actos y 10 cuadros, 1985)

Libreto: Celina Kohan y María Alicia Domínguez

Partitura, reducción y partes.

II. OBRAS SINFÓNICO CORALES

1. Adiós a Mahatma Gandhi (para coro mixto, barítono, recitante, soprano y orq., 1978)

2. Había una vez... (suite para coro de niños y orq., 1982)

Versos: María Alicia Domínguez

3. "12 de octubre" (cantata para tenor, coro mixto y orq., 1992)

(Reducción y partes en el archivo Melos)

4. Fábulas (para coro de niños y orq., 1993)

III. **OBRAS PARA ORQUESTA**

a. **Sin solista**

5. *Por las sierras*, preludio (para cuerdas y percusión, 1954)
6. Fantasía y Fuga (para orq. de cuerdas, 1954)
7. Sinfonía no.1 en do mayor, Op.12 (1955)
8. Rondó (para orq. de cuerdas, 1960)
9. Suite sinfónica (1967)
10. Sinfonía no.2 (1983)

b. **Con solista**

11. Concertino para viola y orq. de cámara (1955)
12. Tríptico porteño, para soprano y orq. de cámara (1978)
13. Concierto para flauta dulce contralto y orq. de cámara (1987)
14. Concierto para oboe y orq. de cámara (versión para oboe del concierto de flauta)
15. Concierto para violonchelo y orq. de cuerdas (1990)

IV. **OBRAS DE CÁMARA**

a. **Instrumentales**

16. Andante moderato, para violín y piano (1952)
17. Suite para dos violines (1953)
18. Ronda en el bosque (flauta y piano, 1954)
19. Pequeño dúo para clarinete y fagot (1954?)
20. Preludio para trompeta y piano (1954)
21. Sonata No.1 para violín y piano (1954)
22. Trío para violín, piano y violonchelo, Op.14 (1956)
23. Trío para clarinete, piano y violonchelo, Op.14b

24. Fantasía criolla para violín y arpa, Op.20 (1957)
25. Fantasía criolla para violín y piano, Op.20b
26. Cuarteto de cuerdas (1957)
27. Sonata No.2, Op.26 para violín y piano (1960)
28. Divertimento, para piano, viola, oboe y contrabajo (1988)
29. Vidalita, para piano, violín y violonchelo (1989)
30. Preludio, Fuga y Final, para cuarteto de saxofones (1995)
31. Tríptico, para cuarteto de saxofones (1998)
32. Tres preludios, para saxofón contralto y piano (2000)
33. Tres preludios para violonchelo y piano (versión para violonchelo de la obra anterior)
34. Tríptico criollo, para violín y piano (2003)
35. Burlesca, para clarinete, violonchelo y piano (2005)
36. Quinteto cromático, para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot (2007)

b. **Vocales (canto y piano)**

37. Tres canciones líricas (L. Lugones, 1953)
38. Canto del caracol (J. F. Giacobbe, 1953)
39. Tres poemas románticos (A. Balla, 1957)
40. Dos canciones infantiles (D. Furman, 1957, en inglés)
41. Arrullos, ciclo de tres canciones (1960, 1963, 1975)
(J.R.Jiménez, 1963; R.J.Sánchez, 1975 y Ma.
A.Domínguez, 1960)
42. Danza ritual de la montaña (J. B. Grosso, 1971)
43. Los niños (ciclo de tres canciones (H. Loiácono
1976)
44. La voz de mi patria, ciclo de cinco canciones
(P. Fuentes Molina, 1979)
45. Paisajes del corazón, dúo (J. R. Jiménez, 1979)
46. Evocación (R. J. Sánchez, 1984)
47. Tres sonetos (F. E. Gutiérrez, 1985)
48. Dímelo (M. Lara, 1991)
49. Soledad (Z. Saclis, 1991)
50. Baladas de primavera (J. R. Jiménez, 1991)

51. Dime por qué (I. Surif, 1994)
52. Cantar del amor y la muerte (J. J. Bajarlía, 1997)
53. La luna y el parque (D. Zorzi, 1999)
54. Más allá (D. Zorzi, 1999)
55. Estampas (E. Frías, 2004)

v. **OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLO**

a. **Piano**

56. Fuga a dos voces (¿?)
57. Fuga en sol menor (¿?)
58. Preludio (1952)
59. Pequeña romanza (1952)
60. Seis variaciones sobre un tema original en do menor (1952)
61. Visión fugitiva (1952)
62. Leyenda (1953)
63. Suite en fa mayor (1953)
64. Tres piezas argentinas (1953)
65. Burlesca, Op.17 (1957)
66. Nocturno (1973)
67. Sonata No.1 *Homenaje a Gershwin* (1977)
68. Sonata para piano a cuatro manos, Op.48 (1980)
69. Tocata (1988)
70. Tres miniaturas (1989)
71. Sonata No.2 *Homenaje a Manuel de Falla* (1991)
72. Suite (1998)
73. *Mi Buenos Aires*, tango (2005)

b. **Arpa**

74. Preludio en Sol bemol (1954)

75. Al norte (1958)

c. **Guitarra**

76. Aires argentinos

d. **Órgano**

77. Meditación, Elegía y Fuga en memoria de Gilardo Gilardi (1989)

e. **Clave**

78. Suite (versión para clave de la obra para piano, 1998)

f. **Violonchelo**

79. Zarabande (1954)

g. **Contrabajo**

80. Dos miniaturas (1954)

h. **Clarinete**

81. Allegro (1954)

VI. **OBRAS PARA CORO**

82. Lejana melodía (C. Kohan, 1953/77)

83. Canción de cuna, coro mixto (Ma. A. Domínguez, 1959)

84. Canción de cuna, coro mixto (Ma. A. Domínguez, 1959/60)

85. Canción de cuna (R. J. Sánchez, 1975)

86. Tríptico coral (A. Nervo, 1976)

87. ¿Qué tiene en la mano? (H. Loíacono, 1977)

88. Cánticos primaverales (J. R. Jiménez, 1984)
89. Canciones infantiles (Ma. A. Domínguez, 1985)
90. Cánticos argentinos (R. J. Sánchez, 1984)
91. Adivinilla (R. J. Sánchez, 1984)
92. Tríptico coral (E. A Zapata Icart, 1988)
93. Prométeme Dios (M. Lara, 1994)
94. Canción de cuna, coro femenino (Ma. A. Domínguez, 1997)
95. Canción de Navidad (Ma. A. Domínguez, 1997)

VII. **HIMNOS**

96. Mi bandera (J. M. Crespo, 1952)
97. Himno a Casto Munita (D. Molina y Vedia, 1958)
98. Himno a Federico Brandsen (Ma. L. Rumbo, 1961)
99. Himno a María (Ma. A. Domínguez, 1980)
100. Al cumplir las Bodas de Plata (J. A. Zavalía Lagos, ¿?)

Conclusión

Del inventario precedente, se concluye que existen dos partituras de las cuales a la fecha no se ha podido hallar el paradero:

- a. Cantar del amor y la muerte (J. J. Bajarlía, 1997)
- b. Nocturno (1973)

Buenos Aires, 20 de junio de 2019.



Lic. Lucio Bruno-Videla
Vicepresidente 1º
Comisión Directiva

Asociación Argentina de Compositores