

JORGE FONTENLA
(1927-2016)

Elenco de obras (1948-2012)

- Op.1 Dos Miniaturas para piano (**J. Fontenla**)
- Op.2 *Atardecer en la sierra* para piano (**Rudolf Firkusny**, Claudio Arrau, Lydia Negri, Byron Janis, Carmen Piazzini, J, Fontenla)
- Op.2b *Atardecer en la sierra* para orquesta (**W. Castro**. Guillermo Scarabino, J. Fontenla)
- Op.3 Dos Madrigales.
- a) para soprano y arpa (**Lucia Bordelois**, Consuelo Ramos, Zulema de Lasala. África de Retes, Silvia Nassif, Julieta Schena)
- b) para soprano y flauta. (**Amalia Bazán**, Consuelo Ramos, Africa de Retes, Julieta Schena)
- Op.4 Tres piezas para orquesta. (**W. Castro**, Carlos Cillario, Willem van Oterloo, Juan E, Martíni, Victor Tevah, J, Fontenla)
- Op.5 *La Historia de Cui-Ping-Sing-* (**Mariano Drago**, Ferruccio Calusio, Nikolai Malko, Alexandre Derevitzky, Eduard van Remoortel, Jorge Fontenla)
- Op.6a Pastoral para piano (**J.Fontenla**, Rodolfo Caracciolo, Maria C. Kofoed,)
- Op.6b Pastoral para violín (flauta u oboe) y piano. (J.J. González, Sebastián Masci)
- Op.7a Divertimento para siete instrumentos **Conjunto de cámara.**
- Op.7b Divertimento para dos pianos (**Escuela Sup. de Música de la U.N. Cuyo**)
- Op.8 Concierto para fagot y orquesta. (**Pedro Chiambaretta**, Roque Russo, Andrea Yurcic, Luis Corrado)
- Op.8b Versión para fagot y piano
- Op.9 Cuarteto para arcos. (**Cuarteto de la U.N.del Litoral**, de la UNCuyo, Corelli, Gianneo)
- Op.9b Adagio para cuerdas, (**J.Fontenla**, G.Scarabino, J.G.Fontenla, Xavier Iñaki de Arza Blanco)
- Op.10 Dos canciones para coro femenino a 3 voces: Vidalita-Chacarera
- Op.11 *Pastorela navideña* para canto, flauta y piano. (**Zulema de Lasala**, B.Bragato y J.Fontenla)
- Op.12a Ofrenda para clarinete y orquesta. (**Mariano Frogioni**, Gustavo Kamerbeeck, Julio Lonigro)
- Op.12b Revisión 2005
- Op.13 *Resonancias* para quinteto de vientos y piano. (**Quinteto de la UNCuyo** y J.Fontenla)
- Op.14 Elegía para orquesta (**J. Fontenla**, Carlos W.Barraquero)
- Op.15a *De la Danza y la Muerte*. Cantata para relator, coro y orquesta)
Coro y orq. De la UNCuyo. JFontenla, Coro Estable y Orq. de Rosario, y Orq. Jorge Rotter, Coro de Rosario y Orq, Estable del Teatro Colon,(JF)
- Op.15b Versión coreográfica ampliada.
- Op.16a *Cántico de Santa Teresa*, para Coro y Orquesta. **Coro de Cámara y Orq. de Córdoba, JF**, Coro y orquesta Municipal de La Plata, Roberto Ruiz)
- Op.16b Versión para coro y piano (2007).
- Op.17 *Cantata Jubilar*, para tres coros, solistas, y orquesta. (**Coros, orquesta y Solistas del Conservatorio del Tolima, Colombia. JF**)
- Op.18 *Lamento* para violonchelo y orquesta (hay reducción para violonchelo y piano)

- Op.19 Magnificat
- Op.20 Misa I “Spiritus Domini” para soprano, órgano, coro y orquesta. **(Solista. coro y orquesta de la UN San Juan. J. Fontenla)**
- Op.21 *La Orquesta*. Serie de microformas sinfónicas
 Nº 1 Aerófonos de madera **.(Orq de la UNCuyo, O:S:Nacional, J. Fontenla)**
 Nº 2 Serenata para instrumentos de metal.**(O. S. Nacional, J. Fontenla)**
 Nº 3 Divertimento para piano, celesta y percusión **(Orq de la U.N. San Juan, J.F. O.S.Nac zonal, JF)**
 Nº 4 Música para cuerdas. Homenaje a Manuel de Falla. **(O.S.Nacional, JF)**
- Op.22 Misa II. “Signum magnum” para coro femenino y orquesta. Incompleta.
- Op.23 Misa III “Gaude Maria”, para soprano, coro y orquesta
- Op.24a *Hierakion*, para corno inglés y orquesta **(OSUNSan Juan, Adalberto Llul y JF, O.Filarmónica, Maximiliano Storani y Pedro I.Calderón).**
- Op.24b Versión para corno inglés y piano
- Op.25a Misa IV “Brevis” para coro a capella
- Op.25b Versión para barítono y órgano
- Op.25c Versión para coro mixto
- Op.25d Versión para coro a dos voces
- Op.25e Versión para voces femeninas
- Op.26 Tres Villancicos para coro mixto. **(LRA, Coro de Morón, G. Tessone)**
- Op.27 Misa V “De Navidad” para coro de niños y orquesta (¿Hay versión con octeto de maderas?)
- Op.28 *Invocación*, para flauta, violín, viola y violonchelo.
- Op.29 Misa VI “En honor de S. J. Bosco” para coro y órgano u orquesta **(Coro del Instituto de Arte del T.Colon, Luis Caparra y Valdo Sciamarella).**
- Op.30 *Passacaglia* para orq. de cuerdas
- Op.31a *Antifonas marianas*, para soprano y cuarteto de cuerdas. **(Julieta Schena, y cuarteto de cuerdas) - (¿Hay versión para canto y orquesta?)**
- Op.31b Versión para soprano, arpa y violonchelo
- Op.31c Versión para soprano, órgano y violonchelo
- Op.31d Versión para soprano y piano
- Op.32 *Christóforo*, cantata para solistas, coro y orquesta **(Solistas, Coro y Orq. de la UNSan Juan ,JF)**
- Op.33a *Visiones crepusculares* para flauta y piano. **Olga Pérez. y JF, Lars Nilsson y F. Colombo, Beatriz Plana y F.Colombo.**
- Op.33b *Visiones crepusculares* para flauta y orquesta. **(Patricia da Dalt y A. Spiller, Orq. Filarmónica de Mza, Irina Gruszka y Jorge Gabriel Fontenla.**
- Op.34a *Sonata de Primavera*, ópera en dos actos y 28 escenas sobre argumento de Valle Inclán y libreto de Alejandro Fontenla. **(Solistas, Coro y Orq. del Teatro Argentino de La Plata, JF)**
- Op.34b *Sonata de Primavera*. Suite Sinfónica de la ópera. **(O.S. de la UNSan Juan, JF)**
Sonata de Primavera. Preludio al Acto II (O.S.de la UNSan Juan,JF)
- Op.35 *Remembranzas*. Variaciones sobre un tema de Julián Aguirre para piano **(JF, Salón Dorado del Teatro Colon), Patricia Li, Néstor Zulueta)**
- Op.36 *En el Louvre*, Tres Pinturas para oboe, arpa y cuerdas. **(O.S. de Sta Fe, Hernan Garrefa, Marcela Mendez y JF)**
- Op.37 *Sonata a quattro*, para piano, violín, viola y cello **(S.Masci.R.Lanfiutti, D.Tavella y JF)**
- Op.38 *Movimientos* para violín y piano **(S.Masci y J.F ,Salon Dorado del T.Colon)**
- Op.38b *Movimientos* para violín y orquesta

- Op.39 *Noche de estío*, para flauta, viola y arpa. (**Trio Luminar, Aud. Pestalozzi**)
- Op.40 *Toccata* para orquesta (**O.S.UNSan Juan.JF**)
- Op.41 *Evocación* para orquesta (**O.S.UNCuyo, Walter Hendel**)
- Op.41b Versión para dos pianos
- Op.42a Díptico para corno inglés y piano (**Marcelo Baus y JF**)
- Op.42b Díptico para corno inglés y orquesta. (**O.F.Mza ,Graciela Guiñazu y J.Gabriel Fontenla**)
- Op.43 Sonatina francesa para saxo tenor y piano.(**Alejandro Bidegain y JF**)
- Op.43b Sonatina francesa para saxo tenor y orquesta. (O.S.UNSan Juan, Emiliano **Barri y JF**)
- Op.44 *Estampas americanas* para clarinete, violoncelo y piano (S.Benenati, N. Grozdev y E.Dabul)
- Op.45a Variaciones sobre un tema de Grieg para cuarteto de saxos y piano.
- Op.45b Variaciones sobre un tema de Grieg para cuarteto de clarinetes y piano.
- Op.46 *Presagio* para barítono y piano (**Norberto Marcos y JF**)
- Op.47a *Impresiones poéticas* para flauta y piano.(**Samira Musri y JF**)
- Op.47b *Impresiones poéticas*, para flauta y orquesta
- Op.48 *Ofrenda del camino*, Suite Sinfónica (**O.U.Nac. de San Juan, JF**)
- Op.49 *Ofrenda del camino*, Poema sinfónico-coral. (**Coro y Orq. de la U.N. San Juan**)
- Op.50 *Divertimento* para piano y orquesta.2012. (**Elena Dabul y Orq. Filarmónica de Mza, J.Gabriel Fontenla**)
- [Op.51] Dos piezas para octeto de violonchelos: I: Elegía II: Alborada (ca.2012)

Otras obras (sin número de opus)

1. *Gaudeamus igitur*, para coro y orquesta
2. *Himno del Colegio Universitario de San Juan*, para coro y orquesta
3. *Suite argentina*, para orquesta (orquestración de obras de Gianneo, Saénz y López Buchardo)
4. *Nobody knows*, arreglo para coro a capella o coro y orquesta
5. *Jujeña* de López Buchardo, instrumentación para orquesta con coro *ad libitum*.
6. *Suite argentina*, para orquesta de arcos. Orquestración de obras de Aguirre, Troiani, Gaito y López Buchardo (1997)
7. Suite de la ópera *Porgy and Bess*, de Gershwin, para orquesta. (Arreglo)
8. Cantoral – Cantos para la misa a una voz y órgano. Libro I a: Adviento-Navidad y b: Tiempo ordinario antes de Cuaresma.

Las obras que llevan los opus 10,18.19,22,23,24,27,28 y 30, no han sido estrenadas o están sujetas a revisión.

OBRAS POR GÉNERO

- **Música escénica**

La historia de Cui Ping Sing, Op.5, suite coreográfica.
Cantata coreográfica “*De la danza y la muerte*”, Op.15b
Cantata Jubilar, Op.17. Auto sacramental.
Sonata de Primavera, Op.34. Ópera en dos actos.

- **Música sacra**

Magnificat, Op.19
Misa I, Op.20
Misa II, Op.22
Misa III, Op.23
Misa IV, Op.25
Misa V, Op.27
Misa VI, Op.29
Cantoral – Cantos para la misa a una voz y órgano. Libro I a: Adviento-Navidad y b:
Tiempo ordinario antes de Cuaresma

- **Obras sinfónico-corales (no sacras)**

De la danza y la muerte, Op.15^a, cantata
Cántico de Santa Teresa, Op.16
Cantata Jubilar, Op.17
Cristóforo, Op.32, cantata
Sonata de Primavera, Op.34, Suite sinfónico-coral
Ofrenda del camino, Op.49. Poema sinfónico-coral

- **Obras para instrumento solista y orquesta**

Concierto para fagot y orquesta, Op.8
Ofrenda, Op.12, para clarinete y orquesta
Lamento, Op.18, para violonchelo y orquesta
Hierakon, Op.24 para corno inglés y orquesta
Visiones crepusculares, Op.33b para flauta y orquesta
Movimientos, Op.38b, para violín y orquesta
Díptico, Op.42b, para corno inglés y orquesta
Sonatina francesa, Op.43b para saxofón tenor y orquesta
Impresiones poéticas, Op.47b para flauta y orquesta

- **Obras para orquesta**

Tres piezas para orquesta, Op.4
La historia de Cui-Ping-Sing, Op.5, suite no.1
Adagio, Op.9^b (Orq. de arcos)
Elegía, Op.14
La orquesta, Op.21

Passacaglia, Op.30 (Orq. de arcos)
Sonata de Primavera, Op.34 (Preludio al acto II)
Toccata, Op.40
Evocación, Op.41^a
Ofrenda del camino, Op.48