



ASOCIACION ARGENTINA DE COMPOSITORES
(Ex Sociedad Nacional de Música - Fundada en 1915)

ELENA LARIONOW
(13-5-1941 / 5-8-2020)
Fondo documental



**Donación de su legado a la Asociación Argentina de Compositores
por Alan Kwiek
(2021)**

ELENCO DE OBRAS

I. OBRAS ESCÉNICAS

1. Los tres deseos (1972) *
Sobre un cuento de los hermanos Grimm
Libreto de la compositora
2. La rebelión de los útiles (1974/2016)
opereta infantil
Texto: Margarita de Lukin (en ruso)
(traducción al castellano de Elena Vasine de Alsogaray)
Reducción para canto y piano

II. OBRAS SINFÓNICO-CORALES

3. Cantata dedicada al milenio del bautismo de Rusia (1988)
para solistas, coro y orquesta
Texto: Margarita de Lukin (en ruso)
Reducción para canto y piano
4. El Decálogo (coro y orquesta) (1997)
Texto bíblico

III. OBRAS PARA ORQUESTA

5. Suite (versión original y revisión)
6. Canción y Danza (versión 1976 y revisión 2008)
7. Sinfonietta (1981)
8. Divertimento (versión para orquesta de cámara)
9. Divertimento (versión para orquesta sinfónica completa) (2013)

IV. OBRAS DE CÁMARA INSTRUMENTALES

10. Cuarteto de cuerdas No.1 (1970)
11. Trío para cuerdas (1973)
12. Suite para violín y piano (1979)
13. Sonatina para flauta y piano (1980)
14. Sonata para violín y piano (1985/6)
15. Momentos para clarinete y piano (1996)
16. Cuarteto no.2 para violín, viola, violonchelo y piano
(incompleto el II mov.) (1998)
17. Diálogos, para violonchelo y piano (2000)
18. Sensaciones, para viola y piano (2005)
19. Cuarteto para cuerdas No.3 (2005) *“Del 90 aniversario de la Asociación*

Argentina de Compositores”.

20. Cuarteto para cuerdas No.4 (2006) “*En memoria de Eduardo Alemann*”
21. Quinteto para vientos (2008)
22. Contrastes II, para clarinete y fagot (2009)
23. Humoresca, para flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, percusión, guitarra, piano, violín, viola, violonchelo. (2011)
24. Miniaturas, para arpa y piano (2014)
25. Miniaturas, para flauta y piano (2014)
26. Travesuras I, para violín y piano (2015) (incompleta)
27. Obstinaciones, para flauta, oboe, clarinete y fagot (2016)
28. De aquí y allá, para dos pianos (2017) (incompleta) Copia completa en poder de Alan Kwiek.
29. Suite para fagot y piano (incompleta)

V. OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLO

30. Preludio en *c moll*, para piano (1962)
31. Pieza para piano (nombre en ruso) (1962)
32. Suite [a la antigua] para piano
33. Sonata para piano (1969)
34. Tres plegarias, para órgano (1979)
35. Cavilaciones, para piano (1982)
36. Tema con variaciones, para piano (1990) (Segunda versión de Cavilaciones)
37. Tres preludios para piano (1990/4)
38. Suite no.1 para piano (1996)
39. Fantasía para clave (2003)
40. Tríptico, para violonchelo (2006)
41. Capricho, para piano (2007)*
42. Capricho, para clave (2007) [probablemente la misma obra que la anterior]
43. Contrastes I, para violonchelo (2009)
44. Siete micropiezas, para violín (2010)
45. Suite no.2, para piano (2011)
46. Trinitarias, para viola (2011/2)
47. Bayas, para flautas solas (2018) (I. Para flautín II. Para flauta en sol III. Para flauta en do).
Copia de los dos primeros movimientos cedida por Silvina Wainszelbaum.
48. Díptico, para saxofón contralto solo (2018)

VI. CANTO Y PIANO

49. El legado del Ser (cantata) (1979/90)
Textos: Constantin Balmont
Incluye: A este mundo vine – Los lirios del pantano – La campanilla blanca - El legado del Ser
(Hay también una versión incompleta para barítono o mezzosoprano, flauta, clarinete, corno, violín, violonchelo y piano)
50. Pasión (1979) (versos de Alfonsina Storni)

51. ¿Y tú? (1977) (versos de Alfonsina Storni) (a veces mencionada como “Sí, yo me muevo”)
52. Pensamiento (en ruso) (incompleta)
(Versos de A.N. Maikoff)
53. No digas (es la obra anterior en traducción al castellano de E. Larionow)
54. Hombre pequeñito (versos de Alfonsina Storni)*
55. Cuadrados y ángulos (versos de Alfonsina Storni)*

VII. CORO

56. Alabad el nombre del Señor (en ruso) (en Archivo de la AAC)
57. Canción [en ruso]
58. Salmo 38 (1991)
59. Salmo 102 (¿o 108?) (1992)*
60. Gloria a Dios (1994) *
61. Alma mía (1994) (en ruso) (en archivo de la AAC)
62. Salmo 117 (2001)
63. Nenia (coro de niños)
64. Vida (versos de N.A. Vázquez Bouchet)
65. Lloro, llora urutaú (para cuatro voces iguales) (Versos de C. Guido Spano)
(incompleta)

De las obras indicadas con asterisco (*), no se han encontrado las partituras en el fondo donado. No obstante, se han mencionado para completar el inventario de la partituras de la autora en base a un catálogo incompleto integrante de este mismo fondo.

VIII. APÉNDICE

El fondo se completa con:

- Un conjunto de hojas sueltas y borradores de obras musicales de Elena Larionow.
- Documentos (fotos, CV, Catálogo incompleto de obras, etc.) de Elena Larionow.
- Obras de su padre, Constantin Larionow (Preludios para piano; Trío para violín, violonchelo y piano; Elegía para piano (publicada); obra para piano y orquesta completa, sin título; borradores).
- Una caja de grabaciones con 84 Cds y DVDs.
- Un album de 20 canciones populares rusas, edición Ricordi.
- Una partitura manuscrita titulada “Nocturno – La Pampa”, de autor desconocido.

Bs. As., 24 de agosto de 2022.



Lic. Lucio Bruno Videla
Presidente
Asociación Argentina de Compositores
(ex Sociedad Nacional de Música – Fundada en 1915)